

1102 學年度 設博學位一設計史論類 課程計畫			
課程代碼	PD043V	授課教師	陳其澎
課程名稱	設計史論類	開課班級	設博學位一
學分	3	必 / 選修別	選修
全/半學年	半學年	選課備註	博士學位學程單獨開課
授課性質	一般	授課語言	中文
人數上限	10	開課時數	3.0
上課地點/時間	-/1-567	學前科目或能力需求	
教學助理(TA)		辦公室時間	無
課程網址		電子郵件信箱	
學術比例		實務比例	
課程類別			

#### 學系核心課程能力指標

- 1.跨設計領域專業素養
- 2.批評與反省之論述能力
- 3.設計理論與實踐
- 4.社會關懷與服務

#### 課程教學目標

設計史論為了符合設計學院四個不同專業：建築、室內設計、商業設計、景觀等的需求，傳統只從什麼派別，什麼主義的教授，難免掛一漏萬之弊。本課程主旨的切入點，不在於把設計視為某些空間、器物的演變描述而已。宏觀而言，談論人與空間、物體的關係，而且是從社會、實質、文化甚至科技等的不同取向切入。因此不再只是描述英雄或菁英主義而已，而是更全面性地探討人與設計的關係。而在微觀上，更從人群個體的生理與心理層面探討與設計的關係。

本課程不再要求背誦一些形成內容而已，而是更強調歷史的事力，如同？故事一樣讓同學了解到設計歷史的必然性，或者不可測的可能性。我們要扭轉傳統上歌頌設計中的帝王將相，我們更強調設計中的市井小民。總之，這門設計史論顛覆傳統的設計刻板印象，而將設計史導入一個更包容性與全面性的框架，讓具有不同學習背景與專業同學都能夠吸收，並融會貫通此為本課程之最重要目標。

#### 其他注意事項

- 一、「嚴重特殊傳染性」疫情學生之考核項目及評量比例如下：
- (一)期中報告40%
  - (二)期末報告40%
  - (三)平時20%

#### 成果導向之課程設計

校指標	學系能力指標	權重	能力指標(績效標準)	學習活動與評量
專業	跨設計領域專業素養	25%	1.能用所學的專業知識解答相關問題。 2.能將專業知識融會貫通，統合成完整的知識。	1.出席狀況、課堂Q&A2.口頭報告之表現3.視題目、內容而定
創新	批評與反省之論述能力	40%	1.能提出新的想法或觀念。 2.能將自己既有的觀念加上新思維。 3.能突破既有的思維或觀念。 4.能在所學領域上創造新局面。 5.能以提問的方式釐清問題本質。 6.能尋找解決問題的方案。 7.能分析各種解決問題方案的優、缺點。	1.出席狀況、課堂Q&A2.口頭報告之表現3.視題目、內容而定
統整	設計理論與實踐	25%	1.能以淺顯易懂的方式理解複雜的事物。 2.能從零散或片段的事物中找出共同點。 3.能運用所學，形成一套屬於自己的見解。	1.出席狀況、課堂Q&A2.口頭報告之表現3.視題目、內容而定
倫理	社會關懷與服務	10%	1.能養成合宜的價值觀。 2.能實踐人際間的互動規範。 3.能自發性地展現合宜的社會規範行為。	1.出席狀況、課堂Q&A2.視題目、內容而定

#### 課程綱要及進度

週	上課日	課程單元目標及內容	教學法與教學活動(可複選)	評量
1	2022-02-21	(註冊)		
2	2022-02-28	(和平紀念日(放假))		
3	2022-03-07	一. 是社會？是設計？一個社會學視野的設計史	討論	
4	2022-03-14	二. 設計史的多樣性：環境、空間、訊息傳達、產品	討論	
5	2022-03-21	三. 台灣空間歷史的變遷：城市、工程、消費	討論	

6	2022-03-28	四. 超大事件：奧運會與世界博覽會	討論	
7	2022-04-04	(補假(兒童節/民族掃墓節同一日))		
8	2022-04-11	五. 展示的力量	討論	
9	2022-04-18	(期中考試週)	討論	
10	2022-04-25	六. 感覺的歷史(一)：身體與感官的設計史	討論	
11	2022-05-02	七. 感覺的歷史(二)：身體與感官的設計史	討論	
12	2022-05-09	八. 現代設計運動的正途與歧路	討論	
13	2022-05-16	九. 台灣設計發展的先驅人物：顏水龍、楊英風、顧獻樑	討論	
14	2022-05-23	十. 從古騰堡到互聯網：傳媒的社會演進	討論	
15	2022-05-30	十一. 創造的傳統：無中生有的設計	討論	
16	2022-06-06	十二. 商品拜物教的設計現象	討論	
17	2022-06-13	十三. 景觀中神聖與世俗的權力	討論	
18	2022-06-20	(學期考試週) 期末報告的分組口頭報告	討論	
<b>規範</b>				

\*\*為維護教室清潔，除開水外不得飲食

\*\*扣考規定-請遵守中原大學學則規定：

第二十五條 學生因故不能上課時，須按照學生請假規則請假，學生請假規則另訂於中原大學請假規則。

第二十六條 凡未經請假、請假未准或假期已滿而缺課者，以曠課論。曠課兩小時，由任課教師扣所缺科目學期成績分數一分。

第二十七條 學生於某一科目缺席時數，達該科目全學期上課時數三分之一者，予以扣考該科目之處分，該科目之學期成績以零分計算。

學生因懷孕、分娩或撫育三歲以下子女之需要請假獲准，或因遭遇重病、受傷、重大家庭變故之學生並經全人關懷學生委員會認定者，不受上述限制，並得視科目性質以補考或他考核措施處理之。

第二十八條 單一科目曠課時數達全學期上課時數九分之一者，予以扣考該科目之處分，該科目之學期成績以零分計算。

### 考核項目及評量標準、比例

項目	考核項目	評量標準、比例 (%)
平時	出席狀況、課堂Q&A	30.0
期中	口頭報告之表現	20.0
期末	視題目、內容而定	50.0

### 教科書

教科書	作者	出版年	出版商	國際書號 ISBN	版次
-----	----	-----	-----	-----------	----

### 參考書

教科書	作者	出版年	出版商	國際書號 ISBN	版次
A Social History of England	Briggs, A.	1983	Lodon		
Paris and the 19th Century	Prendergast, C.	1995	Blackwell		
Mega-events Modernity	Roche, M.	2000	Routledge		
A Social History of England	Briggs, A.	1983	London		
Home : A Short History of An Idea	Rybczynski, W.	1986	Penguin		
The Power of Display	Staniszewski, M. A.	1998	MIT Press		

If Walls Could Talk	Worsley, L.	2014	Sliver River		
身體與空間	陳其澎	2011	台北：暢通		
博覽會的政治學	吉見俊吉	2010	台北：群學		
看不見與看得見的台北	蘇碩斌	2010	台北：群學		
工藝之道	柳宗悅原著 · 戴偉傑等譯	2012	台北：大藝		
楊英風全集	蕭瓊瑞	2011	藝術家		
Taipei, City of Displacement 錯置台北城	Allen, J.R.	2018	台北：麥田		
Social History of the Media	Briggs, A. & P. Burke	2002	Polity		
The Painting Of Modern life	Clark, T. J.	1990	Thames & Hudson		
Modernity and the Classical Tradition	Colquhoun, A.	1991	The MIT press		
Social formation and Symbolic Landscape	Cosgrove, D.	1998	Wisconsin Univ. Press		
Objects of Desire	Forty, A.	1986	Thames & Hudson		
Cities & People: A Social and Architectural History	Girouard, M.	1985	Yale Press		
Mechanization Takes Command	Giedion, S.	1984	U. of Minnessota Press		
Modern Architecture: A Critical History	Frampton, K.	1987	Thames & Hudson		
The Autumn of The Middle Ages 中世紀的秋天	Huizinga, J. 何道寬譯	2008	廣西師大		
A History of Modern Architecture in Taiwan	Fu, C.C.	2013	AIT Press		
Landscape and Power	Landscape and Power	1994	Chicago Univ.		
Where Stuff comes From, 東西的誕生	Molotch, H. 李屹譯	2018	台北：群學		

彰化1906	青井哲人，張 亭菲譯	2013	大家出版		
其他參考資料					

Chen, Chie-Peng (2018) The Trajectories to Globalization in Japanese Colonial Taiwan: by the examples of Taiwanese Ancient Alpine Trails, 2018 Glocalization - The Locality of Living Sphere, The 17th CYID International Symposium, 30, November, Chungyuan Christian University.

Shen, Tsu-Chen, Chen, Chie-Peng (2018) The Hand That Rocks the Cradle of Taiwan's Modern Art: In Memory of Professor Hsein-Liang Koo, ISCAL (International Symposium on Culture, Arts and Literature, 6-8, April, Nagoya, Japan

沈慈珍·陳其澎(2018) 台灣現代藝術發展的啟蒙者—顧獻樑研究之初探，設計學學報，21卷2期，預定12月出版。

吳依蓉·陳其澎(2017)，顏水龍與台灣美術工藝運動，中原大學室內設計系碩論。

陳其澎 (2013)，水利建設對文化地景的改變之研究：以百年來桃園縣為例，建築學報，第八十五期，pp.77-98，台灣建築學會。(TSSCI)

陳其澎 (2012)，流動的人民故事：桃園縣水庫移民遷徙過程的研究，地理學報第64期，pp. 67-96，國立臺灣大學地理環境資源學系。(TSSCI)

陳其澎 (2012)，台北市移植的味覺地圖，餐旅暨觀光，第9卷第1期，3月，pp. 20-36，國立高雄餐旅大學編輯委員會。(TEPS)

陳其澎 (2011)，論展示在博覽會與博物館的角色，建築學報，第76期，pp. 47-71，中華民國建築學會。(TSSCI)

陳其澎 (2010)，生活空間中身體與物體互動關係之探討，設計學研究，第13卷第1期，pp. 1-24，中原大學設計學院。(THCI)

陳其澎 (2010)，臺灣高山型國家公園登山運動的空間想像，2010東亞運動思潮：國際運動社會學期刊2010年 第1期，pp. 149-186，臺灣運動社會學會。

陳其澎 (2005)，十九世紀萬國博覽會的殖民意涵，設計學研究，第8卷，第2期，pp. 81-98，中原大學設計學院。(THCI)

陳其澎 (2002)，透視浴室---沐浴空間與沐浴文化中差異情境的研究，中原設計學報，第4卷，第1期(與第5卷第1期合併出刊)，pp. 1-22，中原大學設計學院。

陳其澎 (2001)，臺灣市民社會中公共領域的建構與質變—以南投縣集集鎮社區總體營造過程為例，環境與藝術學刊，第2期，12月，pp. 13-52，南華大學環境與藝術研究所。

陳其澎 (2000)，色彩美學與城鄉景觀關係之研究 - 以城鄉聚落中的色彩經驗為例，中原設計學報，第3卷，第1期，12月，pp. 1-20，中原大學設計學院。

陳其澎 (1999)，私人生活史研究有關空間的論述-以室內為主題的繪畫為例說明，中原設計學報，第2卷，第1期，12月，pp. 1-14，中原大學設計學院。

陳其澎 (1999)，身體與空間:一個以身體經驗為取向的空間研究，中原設計學報，第1卷，第1期，1月，pp. 85-107，中原大學設計學院。

陳其澎 (1995)，台灣傳統社區中象徵界域之建構，中原學報，第23卷，第4期，10月，pp. 41-55，中原大學設計學院。

陳其澎(1993), "The Spiritual Defence System Yashang in Vernacular Taiwanese Houses and Settlements.", 文化與建築研究集刊, C+A: Culture and Architecture Research, 第3期, 10月, pp. 5-26, 國立成功大學建築研究所文化與建築研究小組。

Chie-Peng Chen (1991), "A Discussion on Ting Fang and Tsao-Chiao, ", EAR (Edinburgh Architecture Research), University of Edinburgh, No.18, pp. 7-23.