

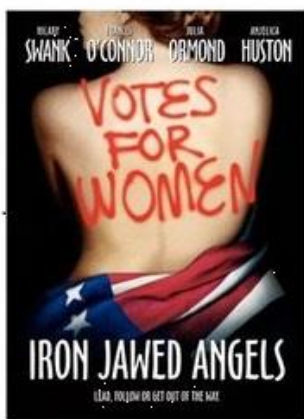
性平週刊

發行人：張光正
編審：洪穎怡
期別：1020109
主編：陳瞻吾
發刊日期：102.11.11

女權天使 (Iron Jawed Angels)

一部美國女性爭取投票權運動的電影。從女性「相夫教子」傳統角色、渴望參與社會及自我認知的衝突，描繪女性社會地位不平等的圖像，進而鋪陳「選票就是逃生出口」的電影主軸，也預告著從事社會運動無可避免的必須面對的衝突，以及諸多衝突背後的原因，理解衝突，自然可以理解美國歷史「1927年國會通過憲法第19號修正案」的由來。

在愛國主義籠罩的社會，對統治權威的挑戰與抗爭，可能被視為叛國或通敵，全片演譯的社會運動與政府體制之間的衝突，源自於愛國主義的盲動。尤其國內對歐戰充滿同仇敵愾的聲浪下，一切都以參戰為最高指導原則，任何與戰爭政策對立的思想或行動，都不被社會所接納甚至排擠。



Alice Paul 雖巧妙的利用威爾遜總統有關民主政治談話的片段，作為行動標語，以制約來自當局的可能反制，最後，被依「妨害交通」罪名羅織入獄。為爭取女性投票權，女權工作者被同事、被家人、被丈夫反對，被社會所不齒，然後，被逮捕，被暴力對待，獄中絕食抗議被強行灌食，仍堅守理念絕不屈服，全片順著一波波公民權與統治權的對立，一路演譯其衝突的主軸。

最令人動容的是，當監獄裡的醫生奉命要將絕食的 Alice Paul 判定為「被迫害妄想症」時，他不斷的詢問當時已絕食到奄奄一息的 Alice Paul，是不是認為都是威爾遜總統害她受盡痛苦時，Alice Paul 冷靜而沈痛的否認：「我是為了自己的理念，想想看，我們內心裡是否都有這樣的共同的願望，我們希望能夠靠自己的力量，過自己的生活」，這也是導演透過 Alice Paul 的對白，表達其對女性主義理念實踐。

導演試圖透過鏡頭向閱聽人傳達：「美國的民主自由並非與生俱來，是藉由不斷的爭取，才有今天公民與政治權力和民主制度，在爭取過程中，存在著諸多不公義與不平等待遇，但唯有明確的目標、理念的堅持及付諸實踐，才能獲致最後勝利。」

性騷擾&性侵害申訴專線：03-265-1995，(03-265-2127)

教官值勤室緊急報案專線：03-265-7777

諮商輔導中心通報(上班)：03-265-2132

