

【北國性騷擾】

長庚大學教學資源中心陳育英組員

一、劇情導覽

本片描述一位單親媽媽-裘絲艾米斯，在十六歲時懷孕產下父不詳的一子，從此在鎮上被傳為不潔的女性，婚後受到家暴而搬回娘家居住，為了獨自撫養兩個孩子重回北國找尋工作機會。裘絲的老朋友葛洛莉是礦場少數的女礦工之一，她鼓勵裘絲加入她的行列，到礦場幹粗活，而裘絲為了賺錢養家，不怕做粗重或危險的工作，但是卻需面對男性同事的性騷擾。礦場裡是個男女極不平等的世界，除了工作環境上沒有為女性設計的流動廁所，還要常常忍受男性在牆上寫不堪入目的字眼和在便當盒裡偷放假陽具等性騷擾行為，不時還要擔心會被強暴，在如此惡劣的環境下，支持這些女性的就是家人的溫暖。



這是一九八九年發生的真實故事，從前男性為尊的社會裡，沒有人想過女人有天也會來搶飯碗，因此男人將怨氣和不滿發洩在女性身上，在工作中從言語上的輕薄、到肢體上的攻擊，極盡羞辱女性之能事。單親媽媽礙於確保工作機會只能忍氣吞聲，導致情況持續惡化，為改善現狀，女主角挺身對抗這個不公平的父權社會。在其跟公司申訴無效後，最後於 1984 年採取法律途徑希望能保障女性礦工的權益，在同樣受到性騷擾的女性員工們為了保住飯碗，拒絕出庭當證人的時候，仍然鼓起勇氣挺身而出，堅持她的信念，就算必須孤身奮戰也在所不惜。在法庭上

女主角被高中老師強暴而懷孕的真相被揭露，不得不在世人面前被迫攤開一段不堪回首的記憶，這件事使她被扣上私生活混亂的罪名，身心上受到很大的傷害，但這件並沒有把她擊倒，正當對方律師想用這件事情，做為打擊他的手段時，不料卻喚醒同事的支持，出面挺身作證，此舉不但使官司獲勝，還成為立法保障女性工作權益的里程碑。

二、性別觀點

1. 性侵害與騷擾：

片中點出女性朋友在職場上受到男性性侵害與騷擾等等不被尊重的問題，當時的女性和現在的女性就宛若身在兩個世界，兩性在職場上遭受到不平等待遇，女主角在工會發言的那幕戲，台下的男人們集體辱罵女主角，最後女主角的父親站出來為她說話，他指出「今日是我一生之中最羞愧的一天!為什麼我們帶著自己的妻小到公司烤肉時，沒有人敢對他們講出不禮貌、性暗示、羞辱的言語，甚至是在牆面上寫下、

畫上不堪入目的字眼、圖像，這種種難以啟齒的舉動，更何況今天她是我女兒！在工廠裡你們應該是我的朋友、我的兄弟，但是今天在此室內的，沒有一個是我的朋友！」。這些員工們對自己的妻女都不會用如此下流的言行，為何只是角色改變了就差這麼多，在場男員工們聽完後感到羞慚，而在法庭上一直攻訐的主題，是女主角的貞潔問題，工會方面一直想塑造出女主角荒淫的形象，藉以表示她對男性員工性騷擾的指控是她咎由自取，其中女主角的上司說的一句話令人印象深刻：「男人們是很守分寸的，會跨過那最後的一步，往往是因為女人的誘惑」。這跟女人被強暴之後還要檢討是不是自己穿得太暴露一樣，難道女主角的私生活真的很複雜，性騷擾這件事就可以合理化嗎？難道女人穿得清涼一點，就活該被性侵嗎？這反映出女性尊嚴未受重視。這個社會對於性侵害普遍有「責怪受害者」與「懷疑受害者」的傾向，其實無論一個人如何裝扮或是有什麼樣的特質，都不應該是構成被騷擾或侵害的條件。

2. 女性意識覺醒：

近年女性意識逐漸覺醒，經歷過長久的努力，女性終於得到了受教權、工作權，還有各種為女性設計的更貼心的工作環境，而今女性甚至還能與男人在政治場上一較高下。影片中雙方僱用的律師，被告的礦場公司是僱用女性律師，而幫女主角提告的律師卻是男性，正與礦場裡醜陋地男性礦工呈現強烈的對比與諷刺，反襯出男律師的正義感，來表達對女性有所尊重並非做不到的事，凡是人，都應保持互相尊重的態度，不以性別論、不以貴賤論。只有人與人的相互尊重和諧，才能徹底根除社會上的不平等。

3. 破除性別刻板印象爭取女性工作權益：

傳統上，男性負擔著出外工作養家活口的責任，女性則是負責在家相夫教子煮飯洗衣，因此「爸爸早起看書報，媽媽早起勤打掃」成了傳統家庭典型的男女分工寫照。但是隨著工商時代發達，職業婦女、雙薪家庭越來越多，女性也可在工作上表現傑出，所以男主外、女主內的迷思應被破除。

而現今新聞報導中常看到女性被性侵，不管是言語或身體上的，都是因為男性不懂得尊重女性，將女性視為欺負或發洩的對象。不管是什麼原因造成的，這些人都應該受到懲罰，並教導他們正確的觀念，平常在跟異性相處時，就要懂得尊重對方，接納彼此的差異。

本片不應只給女生觀看，男生更應該看一看，性別平等不只是女性應努力，男生更應該改變自己的觀念及心態。觀賞本片後觀看者尚有許多可思考的層面，現實工作環境中對女性的歧視為何？而女性又該如何替自己爭取權益？遭遇性騷擾或性侵的受害者，該如何面對並處理之？遭性侵的受害者的家人又該扮演什麼的角色？片中尚有許多性別觀點等您仔細發掘。